

# LA METAMORFOSIS DE LA MANO

ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DE IBEROAMÉRICA

CURADORA  
Irma Arestizábal

CURADORA  
Irma Arestizábal

Asistentes de curaduría  
Karina Granieri  
Patricia Rizzo

Exposición organizada en  
ocasión de la realización del

**Congreso Internacional de Cirujanos de Manos**

Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata  
Noviembre - Diciembre  
1999

Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires  
Marzo  
2000

Centro Cultural Parque de España, Rosario  
Mayo  
2000

**LA METAMORFOSIS DE LA MANO**

ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DE IBEROAMÉRICA

Heredé de mis antepasados dos motivaciones importantes que guiaron mi vida, la inclinación por la ciencia médica y el gusto por el arte, este último se vio acrecentado al estar casado con Diana, artista plástica.

Con el correr de los años estas dos pasiones se vieron incentivadas.

Residencias médicas, visitas a galerías, exposiciones, cursos médicos de especialización, talleres de arte, etc.

Al ser cirujano de mano, focalicé mi interés por las diversas formas en que los artistas tratan a las manos, estilizadas a lo Miguel Angel, o El Greco, crispadas a lo Guayasamín, enfermas de reuma a lo Toulouse Lautrec, acondroplásicas a lo Velázquez.

Al llegar a este momento en el cual soy presidente de la Sociedad Argentina de Cirugía de la Mano, sentí la necesidad de unir mis dos pasiones. Generar el 25 Congreso de Cirugía de la Mano y una muestra de arte, El tema "La Mano en el Arte".

Esta exhibición no hubiera sido posible si no encontraba a dos personas que pudieran plasmar la idea.

El laboratorio "Bagó" representado por María Victoria Swed, aportó su confianza en el proyecto y consiguió fondos para apoyar la muestra. Irma Arestizábal, "alma mater" y curadora de la misma, logró interpretar la idea, dándole un sentido particular y una simbología excepcional, propia de su creatividad. A ambas mi agradecimiento.

Espero que esta exhibición provoque al observador el mismo impacto que me produjo a mí.

Miguel Shullitel

*Para la Cátedra de Historia del Arte*

*En las profundidades de una cueva del río Pinturas, un cazador estampó en la piedra su mano roja de sangre. El dejó su mano allí en alguna tregua entre la urgencia de matar y el pánico de morir. Y algún tiempo después, otro cazador imprimió, junto a esa mano, su propia mano negra de tizne. Y luego otros cazadores fueron dejando en la piedra huellas de sus manos empapadas en colores que venían de la sangre y de las cenizas, de la tierra y de las flores.*

*Trece mil años después, cerquita del río Pinturas, en la ciudad de Perito Moreno, alguien escribe en la pared; Yo estuve aquí”*

*Eduardo Galeano*



## Prólogo

La mano se revela como instrumento exploratorio y expresivo tanto en la evolución del hombre -el niño jugando con su mano, tocando y tocándose, usándola como primera marca- como en la del ser humano.

Fuente de conocimiento, de creación, de comunicación y por lo tanto de reflexión sobre nuestro cuerpo y el de los otros la mano es un instrumento que pasa mensajes, que nos identifica, nos habla acerca de nosotros y de nuestro destino.

Cuando el hombre se convierte en un ser erecto las manos quedan en libertad y las puede usar para expresarse, para amar, para pensar, para rezar, para trabajar, para jugar.



La Adivina - Antonio Berni

Transitando por las memorias de la historia del arte encontramos manos que deciden la vida o la muerte como cuando en Roma el pulgar se dirigía hacia arriba o hacia el suelo. Manos unidas que sellan un tratado o denotan igualdad, expresan fraternidad como en los escudos, manos extendidas simbolizando reconciliación, manos ofrendantes, manos bendicentes. Manos enfáticas que se alzan para agradecer, apoyar o vengar como en tantos afiches políticos. Manos que se unen para rezar obedeciendo códigos sutiles como la de Cristo con la de San Francisco con los estigmas como símbolo de la orden franciscana, manos como firma en la obra de tantos artistas.

A veces las manos hablan al unísono con nuestra voz, a veces la suplantán, a veces expresan pensamientos y pasiones casi inconscientes y llegan a compensar la falta de otros sentidos.



Río Pinturas  
Argentina



Cuevas del Castillo  
España



Aidez P' Espagne  
Joan Miró



Siluetas de Tierra  
Ana Mendieta

Con la aparición del homo sapiens aparece el arte rupestre y con esta las improntas de manos, en positivo o negativo sea con la mano teñida o con pulverizaciones de pigmento. Representaciones parietales de las manos son uno de los temas del arte paleolítico más extendidos geográficamente. Los encontramos en el norte de España al sur de Italia, en el sur de Francia, en Australia, en la Patagonia Argentina.



Mano de oro repujado  
cultura incaica

El hecho de que la liberación de la mano haya permitido el acceso a lo sobrenatural explica que nuestras primeras manifestaciones religiosas involucran las manos. Para los egipcios la mano era la manifestación corpórea del estado. Para el Budismo y para el Hinduismo el simbolismo esencial es el de los mudra, gestos de la mano. Simbolismo que no es solamente formal ya que designa a la vez el gesto y la actitud espiritual que expresa y desarrolla.



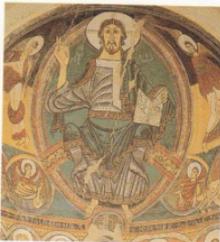
Huellas de Honor  
Palacio de Rajastán, India

En la religión monoteísta el símbolo más antiguo de Dios Padre es una mano radiante que sale de una nube. Mano de Dios símbolo de poder divino.

Cuando toca al hombre este recibe la fuerza divina, como en forma inigualable plasmara Miguel Angel la creación de Adán en el techo de la Capilla Sixtina.

La mano de Yahve toca la boca de Jeremías antes de enviarlo a rezar. Elías en el monte Carmel ve salir una nube del mar y siente la mano de Yahvé. La Mano de Dios ilumina y ayuda a Santos y Mártires, dirigiendo su índice a un cuerpo, a una forma, a un objeto; emerge de las nubes para bendecir a Jesús bautizado en el Jordán, para consolarlo en su agonía en el Huerto de los Olivos y en el Gólgota, y para ayudarlo a subir al cielo en el momento de la Ascensión.

En las iglesias románicas la mano derecha del Cristo Pantocrator nos bendice, siendo que, en algunos ejemplos como en Sant Climent de Taüll resplandece sola en la llave del arco que precede al altar mayor.



Cristo Pantocratur  
Iglesia Sant Climent de Taüll



Mano de Dios  
Iglesia Sant Climent de Taüll



Lapidació de Sant Esteve (detalle)  
Iglesia Sant Joan de Boi

A medida que el mundo se va secularizando las manos van bajando a tierra y son símbolos de la cultura, alhajadas, coloridas, socializadas, enguantadas, mutiladas, decoradas, ...cualquier adjetivo puede ser aplicado a ellas.

"La Mano de Justicia" que los reyes llevan como insignia de soberanía y dominación con el globo y el cetro es una supervivencia de esta muy antigua tradición. En los relicarios medievales la encontramos unida al brazo, como entre los celtas para quienes era imposible de separar la mano del brazo ya que se perdía fuerza y poder.



Relicario

En el Renacimiento aparece en numerosos dibujos y estudios de pintores que ya las colocan realizando gestos simples, de trabajo, de cariño de amistad..

El barroco nos ofrecerá inigualables manos como la expresiva mano alzada del Río de Piazza Navonna de Gian Lorenzo Bernini, las manos iluminadas de los personajes de Caravaggio y aún el retrato del pintor sin manos retratado por Van Dick.



Cena de Maus  
Caravaggio



El pintor Marten Ryckaert  
Van Dick

En el siglo XIX al lado de obras como la "Mano de Dios" de Rodin o los estudios de Bourdelle la mano pasa a ocupar espacios en la vida diaria en infinidad de objetos decorativos como llamadores, tarjeteros, floreros inspirados en su forma durante el reino del Art Nouveau.

El siglo XX no escapa a esta fascinación y la mano se realiza en todas las técnicas y formas de expresión.

Representaremos la mano en el arte contemporáneo con un detalle de una de las obras más paradigmáticas: el *Guernica* de Picasso.



Guernica (detalle)  
Pablo Picasso

*"... .. Cedes a estas metamorfosis  
que la mano enamorada cumple*

*Julio Cortázar*

## LA METAMORFOSIS DE LA MANO

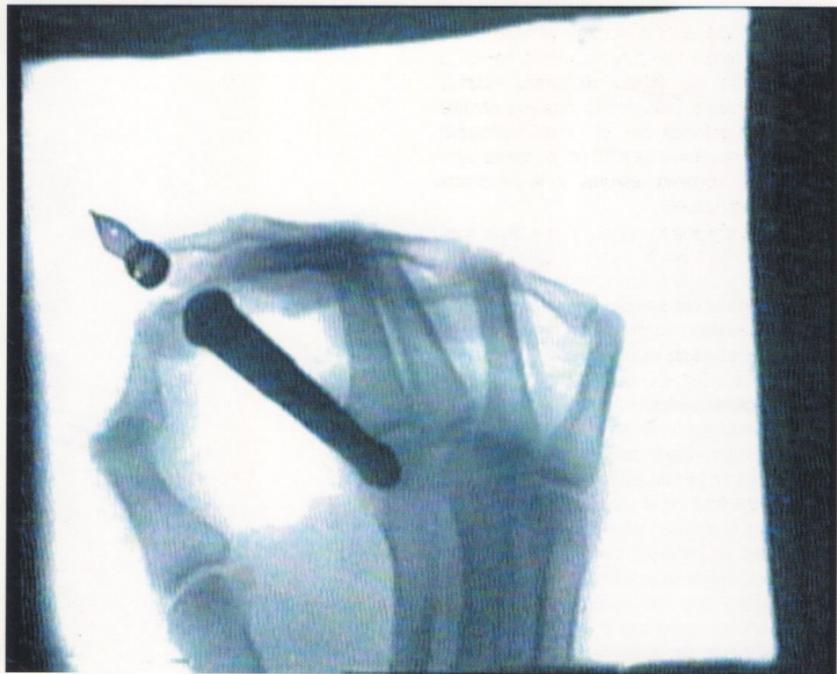
El problema del tiempo es uno de los temas que más ha preocupado y preocupa al hombre y aparece representado en las más diversas formas en la historia del arte.

En *Medidas menores* **Antoni Abad** nos lo hace sentir con el movimiento de la mano que se abre y se cierra sobre si misma marcando la distancia y el tiempo transcurrido en su trayecto. En *La distancia recorrida al ... el 11 de agosto de 1994* (moldes de aluminio en los que, como afirma Carlota Alvarez Basso, son las dimensiones de su cuerpo las que inspiran su proceso creativo) usa el único padrón de medida que le queda a mano, el palmo de su mano! Con un gesto que se repite como en la más perfecta maquinaria, Abad crea un continuum físico que se hace y se deshace, se desanda, se desteje en una noción de tiempo, no lineal sino de un tiempo que se expande.

*La distancia recorrida...* hace parte de la instalación *Medidas Menores* soporte material del que Abad, escultor por formación, se sirve hoy para hacernos sentir el espacio, el volumen, el tiempo..

"Medidas Menores"  
*La distancia recorrida al...el 11 de Agosto de 1994*  
Antoni Abad





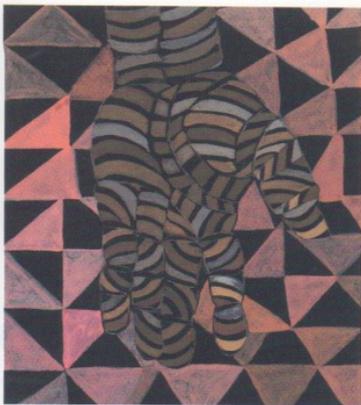
*La tarde de un escritor*  
Gustavo Romano

La de **Gustavo Romano** es la mano que escribe con un movimiento totalmente unilateral, arrastrando el meñique sobre el papel y marcando el papel con la punta de la pluma. La pluma que sobre el papel parece un arma chirriando. Y al "oir" la escritura que no vemos recordamos a Gastón Bachelard cuando afirma:

..."escribir es reflexionar en las palabras, es oír las palabras con toda su resonancia."

La mano que escribe al lado de la poesía ya escrita está presente en la obra de **María Helguera** cuando recrea plásticamente poemas escritos en sefaradí por el poeta mallorquín Arnau Pons "las tus manos / tijeras son / ke kortarán eskuras / la solombra menazada".

Son grabados y monotipos que tienen como tema la solombra (sombra) y las huellas del cuerpo humano. Es el rastro de la piel que en algunas de las obras aparecen como sombras o rastros directos de manos, pies o cabezas con los pliegues de la piel claramente identificables.



*Tus manos*  
María Helguera



Erasmus  
Alicia Díaz Rinaldi

Es el dibujo de la mano como tema central de tantos artistas en la historia del arte el que vemos en los días que **Alicia Díaz Rinaldi** realiza de la obra de artistas como Hans Holbein, Tiziano Vecelio, Pietro Perugino y Angelo Bronzino.

De manos de juguete se apropia **Marisa González** en su obra regida por parámetros determinados como ritmo, tiempo, espacio, metamorfosis y secuencia. Son brazos de muñecos que la artista fotografía y combina de mil diferentes formas tratando de rescatar a la infancia de la masificación y de la pérdida de las características únicas y personales que nos construyen como seres humanos.

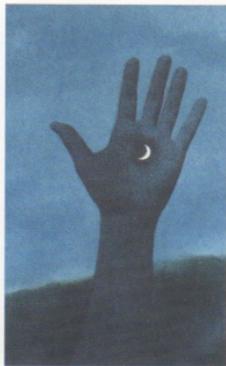


De la fábrica de clónicos  
Marisa González



*Naturaleza Muerta*

Las manos que nos presenta **Lilliana Porter**, provienen de un nivel de la literatura metafísica (Borges, Bioy Casares, Marechal, Cortazar) con una perenne interrogación acerca del mundo. A través de un paciente proceso en el que incluye el grabado, el dibujo, la pintura y el objeto, Porter, como Alicia en el país de las maravillas, investiga los vínculos entre realidad y representación en las diferentes relaciones que va creando entre objetos y representación. Así, al dibujar la sombra del objeto real o la escritura legible de un texto, modifica la percepción del observador que juzga como real lo dibujado y coloca al espectador frente a la búsqueda de "esa revelación inminente e inalcanzable que según Borges constituye el hecho estético". Sus manos aquí son parte de una estupenda naturaleza muerta o cuenco en el que, poéticamente, se apoya la luna.



*Magritte 16 de septiembre*  
Lilliana Porter

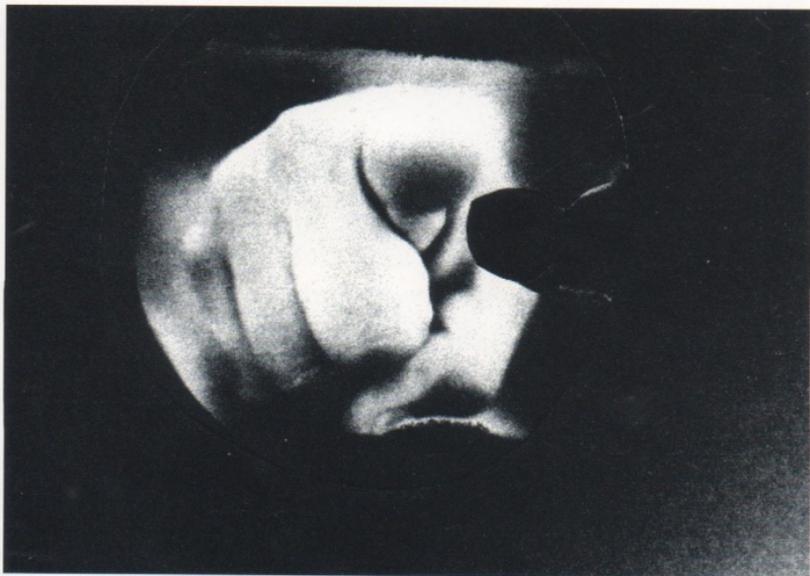
Entrando en internet <http://lmi.com.mx/transitus> encontramos la mano que realiza, una y otra vez, una trayectoria sobre la frontera norte entre México y Estados Unidos en la obra de **Gerardo Suter**. Suter, fotógrafo argentino residente hace muchísimos años en México, nos lleva a una lectura que se fija en nuestro cuerpo y despierta todos los sentidos. Nuestro cuerpo y su entorno "como lugares donde, y desde donde, se imprimen y se construyen la memoria, la historia y el arte" <sup>iii</sup>

Ensimismado dentro de la idea de fronteras y territorios, Suter fotografía el "*territorio de su mano*". Mano mostrada con la monotonía periodística del blanco y el negro. Mano como mapa, como unidad de medida del territorio, como registro del paso del tiempo y de las experiencias acumuladas.



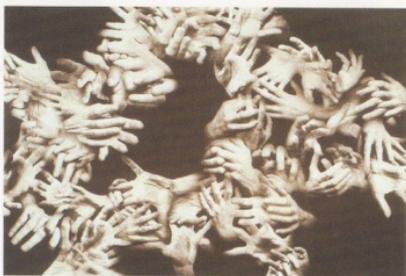
Territorio  
Gerardo Suter

**Graciela Sacco** utiliza la cámara fotográfica para realizar su obra. Consciente de que la cámara tiene su propia especie de persistencia de visión, pero retiene más que el ojo humano incapaz de ver otra cosa que los patrones de continuidad más inmediata de los objetos en movimiento, Sacco requiere la intervención dinámica del espectador. Así desde las linternas que cuelgan del techo se prolongan y se extienden índices y anulares creando mágicas imágenes de luz que se superponen a los elementos arquitectónicos. Espacio e imagen intercambiándose y originando la obra.

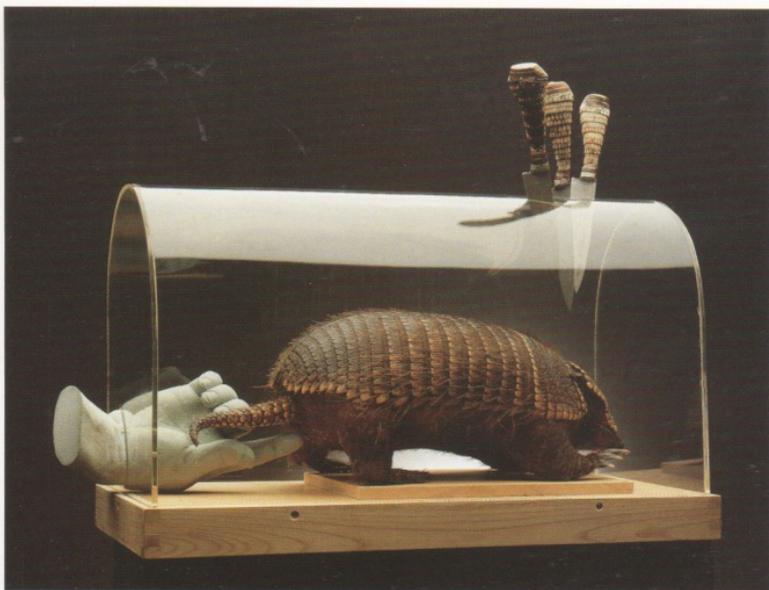


De la serie cuerpo a cuerpo : *oscuro casi transparente*  
Graciela Sacco

También **Daniel Canogar** emplea diversos recursos técnicos para proyectar un complejo discurso basado en imágenes donde el cuerpo o partes del mismo emergen como protagonista. Canogar realiza muchos trabajos con proyecciones que se escapan desde el extremo de casi invisibles fibras ópticas pero en esta exposición con una relectura de los viejos fotogramas sugiere al provocar distorsiones en nuestra contemplación. Son brazos y manos casi impersonales, formas universales que se superponen y se sitúan casi sin peso y casi confundidas con su entorno y su base. Son presencias fuertes y expresivas. Son como "cadáveres exquisitos" como ensamblajes "surrealistas" de un mismo autor.



*Palpitaciones*  
Daniel Canogar



*Instrucciones para la captura del peludo*  
Luis Benedit

**Luis Benedit** se expresa con las manos que hablan en lugar de la voz, GUARANGO, palabra típica del idioma rioplatense está escrito con manos que hablan el alfabeto inventado por el abad Carles-Michel de L'Épée para los mudos.

Luis Benedit afirma: "Por haber nacido en esta parte tan al sur del mundo, me considero un mestizo cultural libre de pasado. J.C. Onetti dice: 'detrás de nosotros no hay nada, un gaucho, dos gauchos, treinta y tres gauchos', es cierto. Pero me angustia y escarbo insistentemente hacia atrás buscando una identidad cultural que pueda traducir y ofrecer a mis compatriotas. Hago un balance entre información e intuición y llego, casi sin querer, a objetos conceptuales, y con datos ciertos o ambiguos voy creando una ficción antropológica".<sup>iv</sup>

Benedit, que constantemente está bebiendo en nuestra tradición y en nuestras costumbres, también parafrasea el dicho popular "para cazar el peludo hay que meterle el dedo en .....".

Las manos que nos ofrece **Matilde Marín** son usadas a modo de imagen con connotaciones específicas, conservando su sentido iconográfico normal. Son manos que juegan un juego, originariamente ligado a lo sagrado. Es fundamentalmente un símbolo de lucha, lucha contra la muerte, con los elementos, contra las fuerzas hostiles, contra si mismo (miedos, debilidad, dudas). A estos significados Marín agrega el de la fotografía que congela el instante, que huye de la muerte al eternizar lo ya inexistente. Al realizar una serie de fotografías de sus manos en diferentes movimientos del juego de hilos es como si organizase imágenes consecutivas para hacer fotografías móviles y conseguir que "veamos" el sucederse de las diferentes figuras del juego de los hilos. Como en los famosos afiches *Dubo- Dubon- Dubonnet* que Cassandre realizara para el metro parisino de los años 20/30 que al ser leídos desde el tren en movimiento mostraban el hombre sirviendo y luego llevando el vaso de licor Dubonnet a su boca.



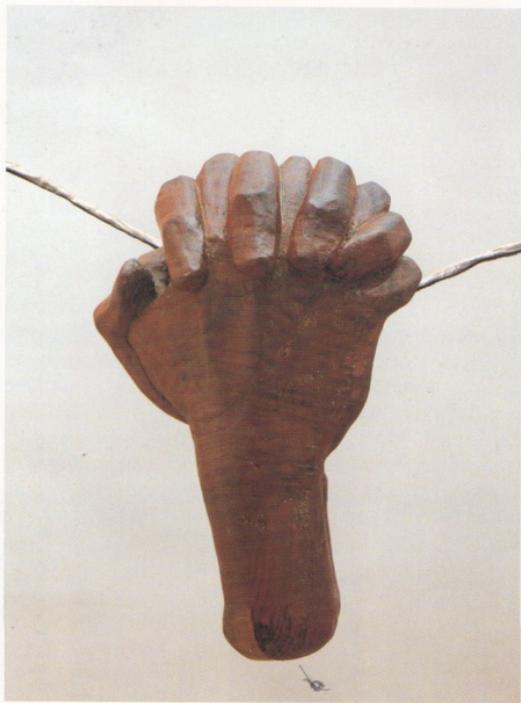
*Juego de Manos*  
Matilde Marín



Y es en el metro de Brooklyn a Manhattan donde **Luis Mallo** ha captado los diferentes gestos de las manos de los pasajeros. Manos que se abrigan, que piensan, que dormitan, que trabajan. Muchas en secuencia a la que querríamos imprimir movimientos como a las manos que tejen.



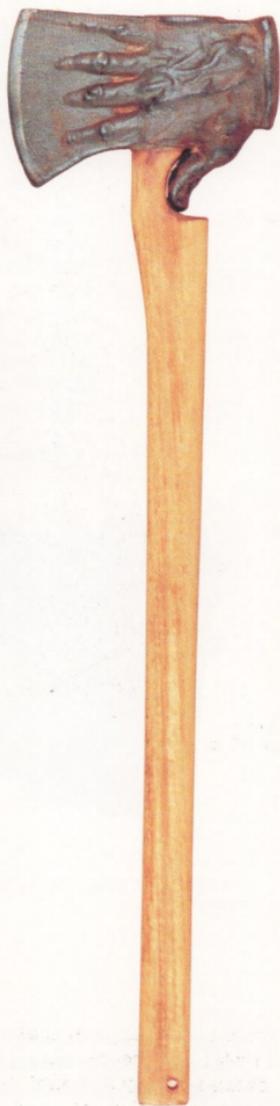
Pasajeros  
Luis Mallo



Sin título  
Julio Pérez Sanz

Manos que se cuelgan, se sujetan se retuercen como las que tallara **Julio Pérez Sanz** durante su experiencia bajo el gobierno militar. Experiencia que también marcan sus actuales trabajos con *panópticos*, torres que a diferencia de sus anteriores mangrullos no dejan ver alrededor sino hacia dentro.

Manos que trabajan identificándose de tal forma con el instrumento que esgrimen que con el se mimetizan como en las poderosas tallas de **Hernan Dompé** realizadas con refinadas técnicas recontextualizadas y resignificadas en nuevas combinaciones, que "se van dando a medida que las hago". Así la *pala* tiene impresa las manos que la trabajan y la hoja del *hacha* nace de los dedos de su dueño.



*Pala y Hacha*  
Hernan Dompé



"de frente tierras de la patagónica" (detalle)  
Mónica Girón

Manos de un trabajador de la tierra, o guantes que las calzaron en las casi piezas arqueológicas de **Mónica Girón**, una artista que retrata ese Sur tan particular, ese casi estar en el fin del mundo que sólo se siente al estar y vivenciar el allí.

Notas

i medida usada solo por los países latinos ya que los anglosajones utilizan el pie.

ii *El derecho de soñar*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1985.

iii Karen Cordeiro Reiman, *Ver / Leer / Ser* en Circulaciones, catálogo de exposición en el Museo Amparo, Puebla, México, 1999 - 2000.

iv Catálogo de ARCO, Galería Ruth Benzacar, Madrid, 1991.

"La región del Río de la Plata pasa generalmente por la más europea de América latina (...) Esta región es también la más "colonial" (...) Ningún pasado indígena, ningún pasado africano ha producido allí esas sabrosas mezclas que constituyen la poderosa originalidad de otros rincones de la América Latina"(...) no hay que hacerse demasiadas ilusiones sobre este europeísmo porque "más allá del primer abordaje" se encuentra otro país de una "viva singularidad" y "en primer lugar esta extraordinaria realidad que es la pampa, con sus características específicas (...) Del mismo modo, en el "arte argentino actual" se advertirá, más allá de las influencias europeas y de un intenso movimiento vanguardístico "un acento completamente diferente, una violencia propia"...

Jean Cassou, *L'art argentin actuel*, Museo de Arte Moderno, París 1963-1964.

## Listado de Obras

### **Alicia Diaz Rinaldi**

Grabados, 1989  
*De rostros y manos*  
76 x 56 cm.

*Del amor y del tiempo*  
35 x 76 cm.

*Erasmus*  
60 x 60 cm.

### **Antoni Abad**

*La distancia recorrida al ...el 11 de agosto de 1994*

Manos de fundición en aluminio  
Galería Oliva Arauna, Madrid

### **Daniel Canogar**

*Palpitaciones 1, 2, 3*  
1998

Impresiones digitales sobre papel  
56 x 76 cm. c/u

### **Gerardo Suter**

*Territorio*  
1996  
Plata Gelatina  
Fotografía  
200 x 100 cm.

*TranSitus*  
Obra en internet  
<http://mi.com.mx/transitus>

### **Graciela Sacco**

*Oscuro casi transparente*  
(De la serie cuerpo a cuerpo) 1999  
Fotoserigrafía sobre acrílico y transparencia

### **Gustavo Romano**

*La tarde de un escritor*  
1998  
Videoproyección  
Colección Patricia y Juan Vergéz

### **Hernán Dompé**

Esculturas  
*Acha*  
*Pala*  
*Los rollos del Río de la Plata*

**Julio Pérez Saenz**

*Sin título*

Talla en madera y cáñamo

**Liliana Porter**

*Naturaleza muerta*

1981

Serigrafía y collage

57 x 75 cm.

Colección Galería Ruth Benzacar

*Magritte 16 de septiembre*

Fotgrabado y aguatinta

Colección Privada

**Luis Benedit**

*Instrucciones para la captura del Peludo*

*Guarango*

Objetos

1999

**Luis Mallo**

*Passengers*

Proyección de diapositivas

**María Helguera**

*Tus manos, Tus manos I*

1999

Acuarelas sobre papel

24 x 32 cm. c/u

*Tus manos*

1999

175 x 175 cm.

Serigrafías s/papel Ingres fabriano

*Tu, Tu I*

1999

Serigrafías sobre papel

*Yo*

1999

Aguafuerte y aguatinta sobre papel

*Solombra Menazada*

Libro de artista de 40 x 32 x 5 cm., 1999

con 10 poemas en separadí de Arnau Pons, cinco grabados y cinco monotypes de María Helguera y con la versión castellana de Nelly Schanaith

**Marisa González**

*De la fábrica de Clónicos*

1996

Fotografías impresas en Bubble Jet A1, s/madera

FC3, plastificadas con protección ultravioleta

8 unidades de 0,55 x 0,80 cm. c/u

*La casa de muñecos*

Instalación proyección

1995-97

80 diapositivas realizadas con el sistema foto-video  
computer Lumená.

**Matilde Marín**

*Juego de manos*, Serie de seis movimientos

1999

Serigrafías originales con proceso digital, seis obras

80 x 120 cm.

*Juego de Manos*

Vídeo Proyecto Matilde Marín

Realización Andrés Denegri - Paz Encina

Texto May Lorenzo Alcalá

**Mónica Girón**

*De Frente Tierras de la Patagonia*

1995

Tierras, piedras, aglutinantes y materiales varios, 28  
guantes de tierra de la Patagonia.

Detalle de 4 guantes, medidas aprox. 25 x 25 x 14  
cms.

## Reseñas Bibliográficas

### **Alicia Díaz Rinaldi**

Nació en Buenos Aires en 1944.

Pintora y grabadora. Introdujo el "Collagraph" en la Argentina. Investiga y desarrolla la "Electrografía": transferencia en positivo sobre el metal. Ha realizado alrededor de 50 exhibiciones individuales, participa de exhibiciones y Bienales en América, Europa y Asia.

### **Antoni Abad**

Nació en Lerida en 1958.

Últimas exhibiciones

1994 "Últimas coincidencias", El Roser, Lerida. "De fuerza mayor", Museo de Teruel, Teruel. / 1995 "Sísifo", Galería Oliva Arauna, Madrid. / "Últimos deseos", Círculo de Bellas Artes, Madrid. / Museo de San Telmo, San Sebastián. "Container 96", Copenhague. / 1996 "Errata", Video proyección, Galería Metranom, Barcelona. "Sísifo", Sala H, Vic. "Medidas de emergencia", Espacio Uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

### **Daniel Canogar**

Nació en Madrid en 1964.

Daniel Canogar ha expuesto su trabajo en galerías y museos en España, Francia, Alemania, Canadá y Estados Unidos, entre ellos la Fundación Arte y Tecnología, Madrid; Palacio de Velázquez, Madrid; Espace d'Art Yvonamor Palix, París; Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Francia; Axe Neo-7, Quebec, Canadá; Metranom, Barcelona; Centro de Santa Mónica, Barcelona; Artist Space, Nueva York y el Wexner Center for The Arts, Columbus, USA., La Galería Helga de Alvear en Madrid, la Galería Estrany, De la Mota en Barcelona y el Espace D'Art Yronamor Palix en París representan su trabajo artístico.

### **Gerardo Suter**

Nació en Buenos Aires en 1957 y reside en México desde 1970.

Últimas exhibiciones

1998 Hara Museum of Contemporary Art, Tokio, Japón. / 1999 Americas Society Gallery, New York, USA. Sculpture Center, Nueva York, USA. Mexican Museum, San Francisco, USA. Museo Amparo, Puebla, México.

### **Graciela Sacco**

Nació en Argentina, Provincia de Santa Fe en 1957.

Ha representado a la Argentina en la XXIII Bialn Internacional de Sao Pablo.

Ha participado de la VI Bialn Internacional de Arte de La Habana y de la I Bialn de Artes Visuales del Mercosur (Porto Alegre, Brasil).

Su último trabajo "Un Lugar Bajo el Sol", ha sido presentado en el Museo de Arte Moderno de Guatemala, en 1997; en la World House Gallery de Nueva York, y en el Museo de Arte Contemporáneo de San Juan de Puerto Rico en 1998; y en el Centro de la Imagen de México y Galería de la Alianza Francesa de Quito, Ecuador, en 1999.

### **Gustavo Romano**

Nació en Buenos Aires en 1958.

Exhibiciones individuales

1998 "Evidencias Circunstanciales", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. "Casos de Identidad", Centro Cultural Español, Córdoba. / 1997 "Conmutadores", ICI, Buenos Aires. / 1994 "Video Instalaciones y Objetos", ICI, Buenos Aires / 1993 "Network", Casal de Catalunya, Buenos Aires.

### **Hernán Dompé**

Nació en Buenos Aires en 1946.

Últimas exhibiciones

1994 Galería Barquet, Monterrey, México. / 1995 Retrospectiva, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires.

**Julio Pérez Sanz**

Nació en Adrogué, Provincia de Buenos Aires, en 1950.

Últimas exhibiciones

1996 "Esculturas en el jardín V", Museo Larreta, Buenos Aires. 1997 "Escultura " Mangrullos", Parque de la Marina, Porto Alegre, Rio Grande Do Sul, Brasil. / 1998 "Escultura Iommi - Pérez Sanz", Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario, Santa Fé. / 1999 "Mangrullo del tiempo", Parque Nacional a la Bandera, Rosario, Santa Fé.

**Liliana Porter**

Nació en Buenos Aires en 1941. Reside en Nueva York desde 1964.

Últimas exhibiciones individuales

1995 "Them", Monique Knowlton Gallery, Nueva York, USA. / 1997 "Fotografías", Museo Blanes, Montevideo, Uruguay. / 1998 "Ellos y algunos otros", Galería Espacio Mínimo, Murcia, España. "Arte Poética", Staller Center for the Arts, State University of New York at Stony Brook 1999 / 1999 "For You", Annina Nosei Gallery, Nueva York, USA and Artcore, Toronto, Canadá.

**Luis F. Benedit**

Nació en Buenos Aires en 1937.

Últimas exhibiciones individuales

1994 Rachel Adler Gallery, New York. / 1995 "Luis F. Benedit, Retrospectiva", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. / 1998 Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires. / 1999 Bienal Internacional de Venecia, Italia. / ICI, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Lima, Perú.

**Luis Mallo**

Nació en La Habana, Cuba.

Últimas exhibiciones

1996 "Passengers", Houston Center for Photography, Houston, Texas. / "Journeys" The Clement Gallery, University of Toledo Art Gallery, Toledo, Ohio. "Passerby", La Casa de Melilla Cultural Center, Valencia, España. / 1997 "Passengers", The Center for Photography, St. Louis, MO. / 1998 "Reliquarium, Recent Photographs". Sicardi Sanders Gallery, Houston, Texas. / "Reliquarium", The Center for Photography at Woodstock, New York. / "Luis Mallo, Passengers" Ricco / Maresca Gallery, New York.

**María Helguera**

Nació en Buenos Aires, en 1943.

Últimas exhibiciones

1991 Galería Eude, Pinturas, dibujos y grabados, Barcelona.  
Museo de Zoología, Dibujos y grabados, Barcelona. / 1999 Espai Vau. Centre D'Art Santa Mónica. "Dejar la Piel". Pinturas, dibujos y grabados, Barcelona. / 2000 "María Helguera" Pinturas, dibujos y grabados, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

**Marisa González**

Nació en Bilbao.

Últimas exhibiciones

1997 "Desviaciones", Ucrania, Barcelona / "Desviaciones", Foto España 98, Galería Aele Evelyn Botella, Madrid. / 1998 "Desviaciones", Centro Montehermoso, Victoria. / "La fábrica", Fundación de Arte y Tecnología de Telefónica de Madrid.

**Matilde Marín**

Nació en Buenos Aires, en 1948.

Últimas exhibiciones

1997 Museo de Arte Contemporánea, Sao Pablo, Brasil. / 1998 Mangha, Centro de Arte Contemporáneo, Cracovia, Polonia. / 1999 Bergen Museum Noruega. Museo de Arte Contemporáneo, Costa Rica. Museo Torres García, Montevideo, Uruguay.

**Mónica Girón**

Nació en San Carlos de Bariloche, Argentina, en 1959.

Últimas exhibiciones

1992 "Críticos y Pintores", Carlos Basualdo y Mónica Girón en Clásica y Moderna, Buenos Aires. / 1995 "Ajuar para un conquistador", Casa de la Cultura en General Roca, Argentina. / 1996 "Ajuar para un conquistador", The Kemper Museum Of Contemporary Art and Design Kansas, MO, USA. / 1999 Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

